

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Ярославской области

Департамент образования Администрации городского округа город

Рыбинск СОШ №44

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
Протокол №1 от «28»
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом
директора от 30.08. 2023
№01-15/99-06

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

г. Рыбинск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лукин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоня...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-

этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания

- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, причастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной

царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С.

Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема

Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко»,

А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста

юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1. 1	Развитие речи	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1. 2	Фонетика	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
1. 3	Чтение	72	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2. 1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2. 2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2. 3	Произведения о родной природе	6	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2. 4	Устное народное творчество — малые	4	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40

	фольклорные жанры				
2. 5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2. 6	Произведения о маме	3	0	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2. 7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	1	0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
2. 8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1		0	https://m.edsoo.ru/7f411a40
Итого по разделу		40			
Резервное время		12	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	О детях и дружбе	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Мир сказок	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	О братьях наших меньших	18	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	О наших близких, о семье	13	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Зарубежная литература	11	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Библиографическая культура (работа с	2	0	0	Библиотека ЦОК

	детской книгой и справочной литературой)				https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		8	4	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

12	Зарубежная литература	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	8	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	1	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	13	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	4	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Электронные и цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2	Выделение предложения из речевого потока	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

3	Моделирование состава предложения	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Выделение первого звука в слове	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6	Проведение звукового анализа слова	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Выделение гласных звуков в слове	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
10	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
11	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
12	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
13	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
15	Проведение звукового анализа слов с буквами	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

5	А, а				ru/8bc47e88
1 6	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 7	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 8	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 9	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2 0	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2 1	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2 2	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2 3	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2 4	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2 5	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2 6	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2 7	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

2 8	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
2 9	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 0	Знакомство со строчной буквой ы	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 2	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 3 3	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 4	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 6	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 8	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
3 9	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Проведение звукового анализа слов с буквами Р,	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

0	р				
4 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4 2	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4 3	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4 4	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4 6	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4 7	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4 8	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4 9	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5 0	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5 2	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д,	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

3	д				ru/8bc47e88
5 4	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5 6	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колочий бок"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5 7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5 8	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
5 9	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6 0	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6 2	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6 3	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6 4	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

6 6	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6 7	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6 8	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
6 9	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7 0	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7 1	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7 2	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7 3	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7 4	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7 5	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7 6	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7 7	Отработка навыка чтения	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

7 8	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7 9	Знакомство с особенностями буквы ь	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 0	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 1	Самостоятельная работа «Русский алфавит»	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 2	Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 3	Совершенствование навыка чтения. А.А. Шibaев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 4	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 5	Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 6	Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 7	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 8	Вн.чт. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
8 9	Вн.чт. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

9 0	Вн. чт. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9 1	Промежуточная работа в форме устного опроса	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9 2	Вн. чт. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9 3	Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9 4	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9 5	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9 6	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9 7	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9 8	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д. Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
9 9	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

1 0 0	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 0 1	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 0 2	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 0 3	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 0 4	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 0 5	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 0 6	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 0 7	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 0 8	Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

	выбор				
1 0 9	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 1 0	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 1 1	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 1 2	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 1 3	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 1 4	Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 1 5	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 1	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88

6	произведение				
1 1 7	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 1 8	Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 1 9	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 2 0	Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 2 1	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 2 2	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 2 3	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 2 4	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 2 5	Контрольная работа по итогам изученного в 1 классе.	1	1	0	

1 2 6	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 2 7	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 2 8	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 2 9	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 3 0	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 3 1	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
1 3 2	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	0	0	https://m.edsoo.ru/8bc47e88
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	1	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Произведения малых жанров фольклора	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Пословицы как жанр фольклора	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Характеристика особенностей народных песен	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
6	Ритм и счёт – основа построения считалок. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c https://m.edsoo.ru/8bc4b420
7	Входная контрольная работа	1	1	0	
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
9	Произведения устного народного	1	0	0	Библиотека ЦОК

	творчества				https://m.edsoo.ru/8bc4af70
10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»	1	0	0	
11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
13	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8

18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
23	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень. Обсыпается весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420

26	Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	0	0	
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
30	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
32	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec

34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
36	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
37	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0	0	
38	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0	0	
39	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
40	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
41	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказках А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
42	Сравнение прозаической и	1	0	0	Библиотека ЦОК

	стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»				https://m.edsoo.ru/8bc480a4
43	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
44	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстого для детей. "Котёнок"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
45	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
46	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
47	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
48	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	0	0	
49	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c

50	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
51	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
52	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

	литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор. В. В. Бианки "Музыкант".				
59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
60	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ""Чародейкою Зимойю..."	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1	0	0	
67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
70	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
75	Авторская сказка В.Ф. Одоевского	1	0	0	

	«Мороз Иванович».				
76	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1	0	0	
77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Верёвочка"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
81	Произведения о детях. На примере рассказов Н. Н. Носова "Затейники"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

	поступков героя рассказа				
85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	0	0	
86	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю. И. Ермолаев "Два пирожных"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
89	Оценка поступков героя. В. В. Лунин "Я и Вовка"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610
92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
93	Обобщение по разделу. Тематическая	1	1	0	Библиотека ЦОК

	проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»				https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Составление плана текста	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребницкого «Четыре художника». Средства выразительности	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
102	Красота весенней природы, отражённая	1	0	0	Библиотека ЦОК

	в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф. И. Тютчев "Весенние воды"				https://m.edsoo.ru/8bc4af70
103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	0	0	
104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
108	Обобщение по разделу Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4875c https://m.edsoo.ru/8bc4a610

110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	0	0	
113	Международный женский день – тема художественных произведений	1	0	0	
114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А. Н. Плещеев "В бурю"	1	0	0	
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	0	0	
116	Обобщение по разделу Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	1	0	
117	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	0	0	
118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере	1	0	0	

	произведения А. И. Введенского "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"				
119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э. Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	0	0	
120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э. Н. Успенского "Чебурашка"	1	0	0	
121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	0	0	
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	0	0	
123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	0	0	
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm «Бременские музыканты»	1	0	0	
125	Работа со сказкой братьев Grimm «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1	0	0	

126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	0	0	
127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	0	0	
128	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0	0	
130	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	0	0	
131	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1	0	0	
132	Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1	1	0	
133	Контрольная работа по итогам изученного во 2 классе	1	1	0	
134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	0	0	
135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	0	0	
136	Резервный урок. Выбор книг на основе	1	0	0	

	рекомендательного списка: летнее чтение				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	0	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше Отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72

	величие своей Отчизны				
4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, Т.В. Бокова «Родина» Н.П. Кончаловская "Наша древняя столица" (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
5	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
7	Входная контрольная работа	1	1	0	
8	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: пословицы, загадки, потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec https://m.edsoo.ru/8bc4a25a
9	Загадка как жанр фольклора, знакомство с	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c

	видами загадок				https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
10	Пословицы народов России: тематические группы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc
11	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc4850e
12	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc https://m.edsoo.ru/8bc4861c
13	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, русская народная сказка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe https://m.edsoo.ru/8bc4875c

	«Самое дорогое»				
14	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892
15	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
16	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
17	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16 https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
18	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44

	Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»				
19	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542 https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
20	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
21	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0 https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
22	Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	0	0	
23	Обобщение по теме «Фольклор». Проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c https://m.edsoo.ru/8bc4be98

	народное творчество)				
24	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4 https://m.edsoo.ru/8bc4af70
25	.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения				
26	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
27	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	0	0	https://m.edsoo.ru/f29f5142
28	Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1	0	0	https://m.edsoo.ru/f29f5142
29	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
30	Осознание особенностей басни, как произведения-	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98

	поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки				
31	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
32	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. «Лисица и виноград», «Мартышка и очки». Явная и скрытая мораль басен	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298
33	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
34	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
35	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм. "В тот год осенняя погода...", "Опрятней модного паркета..."	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
36	Знакомство с литературной сказкой	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8

	А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: структура сказочного текста, особенности сюжета , приём повтора как основа изменения сюжета				
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Нравственный смысл произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
39	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
40	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68

	Пушкина»				
41	Обобщение по разделу. «Творчество А.С.Пушкина.» Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
42	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
43	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
44	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	0	0	https://m.edsoo.ru/f29f5142
45	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь- ка из окошка...» и другие	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c

	по выбору				
46	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
47	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
48	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
49	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
50	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
51	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98

	примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого				
52	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576
53	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972
54	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
55	Обобщение по разделу «Творчество Л.Н. Толстого» Проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eecc
56	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00

	Толстого				
57	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
58	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
59	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
60	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
61	Проект. Сравнение средств создания пейзажа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98

	в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства				
62	Контрольная работа за 1 полугодие	1	1	0	
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
64	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
65	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
66	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
67	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958

	«Листопадничек»				
68	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
69	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
70	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
71	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
72	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
73	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

	произведением				
74	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
75	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
76	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
77	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
79	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
80	Характеристика героев-	1	0	0	Библиотека ЦОК

	животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»				https://m.edsoo.ru/8bc518de
81	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
82	Осознание понятий верность и преданность животных	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
83	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
84	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
85	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
86	Поэтические картины родной природы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096

87	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
88	Обобщение по разделу «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века». Проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	0	0	
89	Дети – герои произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806
90	Историческая обстановка как фон создания произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
91	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
92	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928

	«Ванька»				
93	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
94	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
95	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
96	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
97	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
98	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c

	«Алексей Андреевич»				
99	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
100	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
101	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
102	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6
103	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
104	Раскрытие темы «Разные	1	0	0	Библиотека ЦОК

	детские судьбы» в произведениях писателей				https://m.edsoo.ru/8bc53bca
105	Обобщение по разделу «Произведения о детях». Проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8
106	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
107	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
108	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
109	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
110	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a

111	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1	0	0	
112	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
113	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
114	Обобщение по разделу «Взаимоотношения человека и животных». Проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	0	0	
115	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba

116	Вн. чт..Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
117	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
118	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
119	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
120	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
121	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
122	Составление устного рассказа «Мой любимый	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2

	детский писатель» на примере изученных произведений				
123	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
124	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
125	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
126	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
127	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
128	Средства создания	1	0	0	Библиотека ЦОК

	образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»				https://m.edsoo.ru/f29f488c
129	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере Рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
130	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
131	Обобщение по разделу «Зарубежная литература» Проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	0	0	https://m.edsoo.ru/f29f4666
132	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	0	0	https://m.edsoo.ru/f29f4666

133	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа	1	1	0	
134	Внеклассное чтение. Любимый писатель	1	0	0	
135	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0	https://m.edsoo.ru/f29f4666
136	Летнее чтение. Выбор книг .	1	0	0	https://m.edsoo.ru/f29f4666
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
4	Проявление любви к родной земле в	1	0	0	Библиотека ЦОК

	литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова				https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
11	Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	0	1	
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
13	Входная контрольная работа	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8

14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1	0	0	
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e

22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
26	Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1	0	
27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

	Крылова «Мартышка и очки»				
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
38	Картины осени в лирических	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

	произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения				
39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
43	Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1	0	
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558
46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418

47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0	0	
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	0	0	
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0	0	
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0	0	
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c

57	Контрольная работа за 1 полугодие.	1	1	0	
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a

66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae
71	Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1	0	
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
74	Словесный портрет героя повести Н.Г.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

	Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)				
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин- Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
83	Особенности художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256

	шишками»				
84	Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1	0	
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c

	«Детство»				
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa
97	Человек и его отношения с животными	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc
98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4
103	Обобщение по разделу. Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1	0	

	«Произведения о животных и родной природе»				
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa https://m.edsoo.ru/f29fc5f0
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
108	Представление действующих лиц в пьесе -сказке	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
110	Резервный урок. Промежуточная аттестация	1	1	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
111	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6
114	Характеристика героев юмористических произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08

115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
124	Особенности сюжета «Путешествия	1	0	0	Библиотека ЦОК

	Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)				https://m.edsoo.ru/f2a08986
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
128	Книги зарубежных писателей	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0 https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
132	Книги о приключениях и фантастике	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06
133	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
134	Составление устного рассказа "Мой любимый писатель"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c
135	Резервный урок. Знакомство с современными изданиями	1	0	0	

	периодической печати				
136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a902 https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	7	1	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Ефросинина Л.А., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Ефросинина Л.А., Оморокова М.И., Долгих М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Свиридова В.Ю., Общество с ограниченной ответственностью «Развивающее обучение»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Свиридова В.Ю., Общество с ограниченной ответственностью «Развивающее обучение»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Свиридова В.Ю., Общество с ограниченной ответственностью «Развивающее обучение»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 1 класс. / М.: Просвещение
2. Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. / М.: Просвещение
3. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 2 класс. Методическое пособие./ М.: Просвещение
4. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 3 класс. Методическое пособие./ М.: Просвещение
5. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. 4 класс. Методическое пособие./ М.: Просвещение

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/catalog>

<https://infourok.ru>

<https://resh.edu.ru>

<https://uchi.ru>

Формы учета рабочей программы воспитания в рабочей программе по предмету «Литературное чтение»

Рабочая программа воспитания СОШ № 44 реализуется, в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
 - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы.
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к

чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

**Реализация воспитательного потенциала учебного предмета
«Литературное чтение» через урочную систему обучения и воспитания**

1 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
Раздел 1. Обучение грамоте			
1.1	Развитие речи	4	<p>Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости,</p> <p>Эстетическое воспитание: способность к эмоциональному и эстетическому восприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру</p> <p>Патриотическое воспитание: проявление интереса к прошлому и настоящему нашей Родины, демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, воспитание чувства ответственности, честности, уверенность в торжестве правды</p>
1.2	Фонетика	4	<p>Духовно-нравственное воспитание: готовностью к обсуждению этических проблем, воспитание чувства прекрасного, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости, расширение кругозора, сохранение традиций</p> <p>Эстетическое воспитание: способность к эмоциональному и эстетическому восприятию, формирование понятий,</p>

			интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру.
1.3	Чтение	72	<p>Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости,</p> <p>Эстетическое воспитание: способность к эмоциональному и эстетическому восприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру</p> <p>Патриотическое воспитание: проявление интереса к прошлому и настоящему нашей Родины, демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, воспитание чувства ответственности, честности, уверенность в торжестве правды</p>
Раздел 2. Систематический курс			
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	<p>Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости,</p> <p>Эстетическое воспитание: способность к эмоциональному и эстетическому восприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру</p> <p>Патриотическое воспитание: проявление интереса к прошлому и настоящему нашей Родины, демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, воспитание чувства ответственности, честности, уверенность в</p>
2.2	Произведения о детях и для детей	9	
2.3	Произведения о родной природе	6	
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	
2.6	Произведения о маме	3	
2.7	Фольклорные и авторские	4	

	произведения о чудесах и фантазии		торжестве правды
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	<p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества, проявление человеколюбия и добросердечности, обращая внимание на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира</p> <p>Экологическое воспитание: экологическое мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: сформировывать навыки рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.</p>

2 класс

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока

1	О нашей Родине	6	<p>Патриотическое воспитание: проявление интереса к прошлому и настоящему нашей Родины, демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, воспитание чувства ответственности, честности, уверенность в торжестве правды</p> <p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества, проявление человеколюбия и добросердечности, обращая внимание на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира</p>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	<p>Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание чувства прекрасного, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремленности, расширение кругозора, сохранение семейных традиций</p> <p>Эстетическое воспитание: способность к эмоциональному и эстетическому восприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру эстетическое, экологическое, ценности научного познания,</p>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	<p>Экологическое воспитание: экологически целесообразное отношение к природе как источнику Жизни на Земле, основе её существования, понимания ценности здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к собственному физическому и психическому здоровью, осознания ценности соблюдения правил безопасного поведения, а также в ситуациях, угрожающих здоровью и жизни людей.</p>
4	О детях и дружбе	12	<p>Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества, проявление человеколюбия и добросердечности, обращая внимание на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира</p>

			<p>Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание чувства прекрасного, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости,</p> <p>Эстетическое воспитание: способность к эмоциональному эстетическому восприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру</p> <p>Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: сформировывать навыки рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека</p>
5	Мир сказок	1 2	<p>Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание чувства прекрасного, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости, расширение кругозора, сохранение традиций,</p> <p>Патриотическое воспитание: проявление интереса к прошлому и настоящему нашей Родины, демонстрация обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, воспитание чувства ответственности, честности, уверенность в торжестве правды .</p>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года(зима)	12	<p>Духовно-нравственное воспитание: готовностью к обсуждению этических проблем, воспитание чувства прекрасного, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости, расширение кругозора,</p> <p>Эстетическое воспитание: способность к эмоциональному эстетическому восприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру</p>
7	О братьях наших меньших	18	<p>Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание чувства прекрасного, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости, расширение кругозора,</p> <p>Эстетическое воспитание: способность к эмоциональному эстетическому восприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру</p>

8	Звуки и краски родной природы вразные времена года(весна и лето)	18	Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание чувства прекрасного, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия,настойчивости, целеустремлённости, расширение кругозора, сохранение традиций Эстетическое воспитание: Способность к эмоциональному изстетическому восприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств,вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру
9	О наших близких,осемье	13	Гражданское воспитание: готовность к выполнению обязанностей гражданина иреализации его прав, представлением об основах функционирования различных структур, явлений, процедур гражданского общества, проявлениечеловеколюбия и добросердечности, обращая внимание на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в внесли в развитие нашей страны и мира Физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия: сформировывать навыки рефлексии, признанием своего права на ошибку и такого же права другого человека.
10	Зарубежная литература	11	Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание чувства прекрасного, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости, расширение кругозора, сохранение традиций Эстетическое воспитание: способностькэмоциональномуизстетическомувосприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру
11	Библиографическая культура(работа с Детской книгой и справочной литературой)	2	Духовно-нравственное воспитание: готовность к обсуждению этических проблем, воспитание чувства прекрасного, воспитание воли, веры в себя, смелости, трудолюбия, настойчивости, целеустремлённости, расширение кругозора, сохранение традиций Эстетическое воспитание: способностькэмоциональномуизстетическомувосприятию, формирование понятий, интересов, суждений, чувств, вкуса, эстетическое отношение к окружающему миру

3 класс			
№	Наименование раздела	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1	О Родине и её истории	6	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
3	Творчество И.А.Крылова	4	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
4	Творчество А.С.Пушкина	9	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	Проявлять любовь и бережное отношение к природе
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности Проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
7	Литературная сказка	9	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	Проявлять любовь и бережное отношение к природе
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	Проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
10	Произведения о детях	18	Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю. Проявляющий интерес к

			чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
11	Юмористические произведения	6	Выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
12	Зарубежная литература	10	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

4 класс			
№	Наименование раздела	Кол-во часов	Воспитательный потенциал урока
1	О Родине, героические страницы истории	12	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
3	Творчество И.А.Крылова	4	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
4	Творчество А.С.Пушкина	12	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	Проявлять любовь и бережное отношение к природе

6	Литературная сказка	9	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности Проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	Проявлять стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	Проявлять любовь и бережное отношение к природе
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	Проявлять любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам.
10	Произведения о животных и родной природе	12	Знающий и любящий свою свой край, имеющий представление о Родине , ее историю. Проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества
11	Произведения о детях	13	Выражать познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании.
12	Пьеса	5	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам
13	Юмористические произведения	6	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной

			деятельности, искусстве.
14	Зарубежная литература	8	Проявлять интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре. Проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	Знать и любить свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении. Проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.

Приложение 1

Нормы оценки достижения планируемых результатов «Литературное чтение»

Чтение и читательская деятельность.

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

- а) навык осознанного чтения в определённом темпе (вслух и про себя);
- б) умение выразительно читать и пересказывать текст;
- в) учить наизусть стихотворения, прозаические произведения;
- г) умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имён детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты.

Задачи контролирующей деятельности:

- в 1 классе – проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при чтении не менее 25-30 слов в минуту на конец года;

понимание значения отдельных слов и предложений;

- во 2 классе – проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 45-50 слов в минуту на конец года;

- в 3 классе – наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются: достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя); проверка выразительного чтения подготовленного текста прозаических произведений

и стихотворений;

- в 4 классе – проверяется сформированность умения читать целыми словосочетаниями и предложениями; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном

темпе 80-90 слов в минуту (вслух) и 115-120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и неподготовленного текста,

самостоятельный выбор средств выразительности в зависимости от характера произведения.

Нормативы по проверке темпа чтения:

Уровень/ Отметка	Учебные четверти			
	I	II	III	IV
2 КЛАСС				
Высокий – «5»	Больше 35 слов	Больше 40 слов	Больше 45 слов	больше 50 слов
Выше среднего (норма) – «4»	30-40 слов	30-40 слов	35-45 слов	45-50 слов
Средний – «3»	23-29 слов	23-29 слов	30-34 слов	35-44 слов
Низкий – «2»	меньше 23 слов	меньше 23 слов	меньше 30 слов	меньше 35 слов
3 КЛАСС				

Высокий – «5»	Больше 55 слов	Больше 60 слов	Больше 65 слов	больше 70 слов
Выше среднего (норма) – «4»	50-55 слов	55-60 слов	55-60 слов	65-70 слов
Средний – «3»	40-49 слов	45-54 слов	45-54 слов	55-64 слов
Низкий – «2»	Меньше 40 слов	меньше 45 слов	меньше 50 слов	меньше 55 слов
4 КЛАСС				
Высокий – «5»	Больше 75 слов	Больше 80 слов	Больше 85 слов	больше 90 слов
Выше среднего (норма) – «4»	70-75 слов	75-80 слов	80-85 слов	85-90 слов
Средний – «3»	65-69 слов	65-74 слов	70-79слов	75-84слов
Низкий – «2»	меньше 65 слов	меньше 65 слов	меньше 70 слов	меньше 75 слов

Вместе с тем, необходимо помнить, что темп чтения каждого ребёнка индивидуален.

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения, выразительное чтение наизусть и с листа.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа может быть проведена в виде тестовых заданий.

Промежуточный контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально.

Для проверки выбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты.

Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или по группам. Для проверки понимания текста заготавливаются индивидуальные карточки, которые получает

каждый учащийся. Задания на карточках могут общими и дифференцированными.

Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение отметки

Ошибки:

- а) искажение читаемых слов;
- б) неправильная постановка ударений (более 2);
- в) чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- г) непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- д) неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- е) неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- ж) нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- з) нетвёрдое знание наизусть подготовленного текста;
- и) монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочёты:

- а) не более двух неправильных ударений;
- б) отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- в) осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное время;
- г) неточности при формулировке основной мысли произведения;
- д) нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии оценки тестовой работы:

«5» высокий уровень

100%- 90% без ошибок, 1 недочёт.

«4» выше среднего

89%-75% верно выполнено 3/4 работы, есть недочёты.

«3» средний 74%-50% верно выполнено 1/2 работы, есть недочёты.

«2» низкий 50% - 0% неверно выполнено 2/3 работы.

Критерии отметки чтения по ролям

Своевременно начинать читать свои слова; подбирать правильную интонацию; читать безошибочно; читать выразительно.

Отметки:

«5» - выполнены все требования;

«4» - допущены ошибки по одному какому-то требованию;

«3» - допущены ошибки по двум требованиям;

«2» - допущены ошибки по трем требованиям;

Критерии оценки (отметки) пересказа текста

Отметки:

«5» - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков;

«4» - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их;

«3» - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки;

«2» - не может передать значительную часть содержания прочитанного;

Критерии оценки выразительного чтения и чтения стихотворения наизусть

Критерии оценки выразительного чтения и чтения стихотворения наизусть		Характеристика цифровой отметки выразительного чтения	Характеристика цифровой отметки чтения наизусть
правильная постановка логического ударения; соблюдение пауз; правильный выбор темпа; соблюдение нужной	«5»	выполнены все требования	твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает
	«4»	не соблюдены 1-2 требования	знает стихотворение наизусть, перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности

интонации; безошибочное чтение.	«3»	Допущены ошибки по трем требованиям	читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста
	«2»	допущены ошибки более, чем по трем требованиям	нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Особенность преподавания предмета для детей с ОВЗ

В общеобразовательных классах обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья, которым рекомендовано обучение по программе АОП (протокол ПМПК). Обучение осуществляется в общеобразовательном классе интегрировано.

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, обучающимися в общеобразовательных классах, наряду с задачами общеобразовательной школы, следует иметь в виду и специфические задачи:

- Преодоление пробелов в умениях и навыках, возникших в период занятий по курсу обучения грамоте, формирование правильного слогового чтения.
- Формирование, закрепление и постепенное совершенствование навыка чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя.
- Формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение.
- Развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего воображения, коррекция личностного развития ребенка .
- Формирование речевых умений и навыков, знаний о Родном языке.
- Обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности.
- Привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению, к литературному творчеству.

В интегрированных классах учебные занятия строятся на основе следующих методических принципов:

- усиление практической направленности изучаемого материала;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- опора объективные внутренние связи в содержании изучаемого материала, как в рамках одного предмета, так и между предметами;
- соблюдение в определении объёма изучаемого материала принципа необходимости и достаточности.

Приложение 2

Контрольно – измерительные материалы для проведения текущего контроля

Класс	Вид контроля	Используемые материалы
1 класс	1. Устный ответ 2. Проверка читательской компетентности 3. Проект	• М.В.Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 1 класс-М.: Просвещение,
2 класс	• Устный опрос • Проверка читательской компетентности • Проект • Проверочная работа • Контрольная работа	• М.В.Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс-М.: Просвещение, Л.А.Ефросинина. Литературное чтение . Рабочая тетрадь. 2 класс
3 класс	• Устный ответ • Проверка читательской компетентности • Проект • Анализ текста • Проверочная работа • Контрольная работа	• М.В.Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс-М.: Просвещение, Л.А.Ефросинина. Литературное чтение . Рабочая тетрадь. 3 класс
4 класс	• Устный ответ • Проверка читательской компетентности • Проект • Анализ текста • Проверочная работа • Контрольная работа	• М.В.Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс-М.: Просвещение Л.А.Ефросинина. Литературное чтение . Рабочая тетрадь. 4 класс

Контрольно – измерительные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация в 1 – 4 классах проводится в форме контрольной работы.

Контрольная работа 1 класс (демоверсия)

Прочитай текст.

У нас под крыльцом живут ежи. По вечерам вся семья выходит гулять. Взрослые ежи роют землю маленькими лапами. Они достают корешки и едят. Маленькие ежата в это время играют, резвятся.

Однажды к старому ежу подбежала собака. Ёж свернулся в клубок и замер. Собака осторожно покатила ежа к пруду. Ёж плюхнулся в воду и поплыл. Я прогнал собаку.

На следующую весну остался под крыльцом один старый ёжик. Куда девались остальные? Они переселились в другое место. Старый ёж не захотел покинуть мой дом.

Часть А.

Ответь на вопросы, пользуясь текстом.

1 Где живут ежи?

- а) в комнате;
- б) под крыльцом;
- в) в саду.

2 Что достают взрослые ежи из-под земли?

- а) листья;
- б) жучков;
- в) корешки.

3 Кто покати ежа к пруду?

- а) другой ёж;
- б) собака;
- в) автор.

4 Сколько ежей осталось под крыльцом на следующую весну?

- а) один;
- б) два;
- в) все.

5 Куда девались остальные ежи?

- а) утонули;
- б) переселились в другое место;
- в) ушли в лес.

6 Определи жанр произведения.

- а) сказка;
- б) стихотворение;
- в) рассказ.

7 Какое время года встречается в тексте?

- а) зима;
- б) весна;
- в) лето.

8 В какое время суток семья ежей выходила гулять?

- а) утром;
- б) днём;
- в) вечером.

Часть В.

1 Допиши предложение.

Взрослые ежи роют

2 Вставь пропущенное слово.

Собака _____ покатила ежа к пруду.

План контрольной работы

№	Раздел программы (содержательная линия)	Уровень сложности	Тип задания	Макс. балл
A1	Виды речевой и читательской деятельности	базовый	С выбором ответа	1
A2	Виды речевой и читательской деятельности	базовый	С выбором ответа	1
A3	Виды речевой и читательской деятельности	базовый	С выбором ответа	1
A4	Виды речевой и читательской деятельности	базовый	С выбором ответа	1
A5	Виды речевой и читательской деятельности	базовый	С выбором ответа	1
A6	Литературоведческая пропедевтика	базовый	С выбором ответа	1
A7	Виды речевой и читательской деятельности	базовый	С выбором ответа	1
A8	Виды речевой и читательской деятельности	базовый	С выбором ответа	1
B1	Виды речевой и читательской деятельности	повышенный	Развёрнутый ответ	2
B2	Виды речевой и читательской деятельности	повышенный	Развёрнутый ответ	2
				12

Инструкция по проверке и оценке работы

№ задания	Правильный ответ	Критерии оценивания Максимальный балл
1	б	1
2	в	1
3	б	1
4	а	1
5	б	1
6	в	1
7	б	1
8	в	1
9	землю маленькими лапами	2
10	осторожно	2
		12

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

Итог (общий)	Процент выполнения	Уровень освоения
11-12б	94%- 100%	Высокий уровень
10-8б.	75-93%	Повышенный уровень
7-6б.	50-74%	Базовый уровень
5-0б.	Менее 50%	Не достиг базового уровня

Контрольная работа по литературному чтению 2 класс (демоверсия)

Прочитай текст.

В. Бианки

Подкидыш

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили её яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нём птенчика. Но как это сделать?

Кто выведет его из яйца? Кто вскормит? Я знал неподалёку гнездо другой птички – пёночки–пересмешки.

Она только что отложила своё четвёртое яичко. Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки – чисто–голубое. Оно больше и совсем не похоже на яички пересмешки: те – розовые с чёрными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот–вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только ещё дней через двенадцать. Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на берёзе так невысоко, что я мог достать его рукой. Когда я подошёл к берёзе, пересмешка слетела с гнезда. Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать её гнезда.

Я положил голубое яичко к её малиновым, отошёл и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо. Но всё–таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приёмным.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца? Когда утром на следующий день я подошёл к берёзе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой

– хвост пересмешки. Сидит! Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними – голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула её в рот маленькой каменке. Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтобы не помешать ей в этом важном деле. На седьмой день не торчали над гнездом ни клювик, ни хвост. Я подумал: «Всё кончено!

Пересмешка

покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду».

Но нет – в гнезде лежала живая каменка! Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, что покрывала своим тельцем чуть видные из-под неё розовые яички.

Тогда я догадался, что приёмьш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел её яички – высиживал её птенцов. Так оно и было. Пересмешка кормила приёмьша, приёмьш высиживал её птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах. И как раз к этому времени выклюнулись птенчики из розовых яичек.

Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов – и выкормила их на славу.

Вопросы и задания к тексту:

1 Определи жанр произведения.

- а) рассказ,
- б) сказка,
- в) стихотворение.

2 Куда попало яйцо птички каменки после того, как мальчишки разорили её гнездо?

- а) Яйцо каменки упало на землю под дерево.
- б) Мальчики забрали яйцо каменки домой.
- в) Яйцо оказалось в гнезде птички пересмешки.

3 Какие чувства передаёт автор, когда рассказывает о поступке мальчиков?

- а) Он боится злобных мальчиков.
- б) Осуждает жестоких мальчиков.
- в) Гордится смелыми мальчиками.

4 Почему герой решил отнести яйцо каменки в чужое гнездо?

- а) Ему нравится раскладывать яйца в гнёзда.
- б) Пересмешка всегда высиживает чужие яйца.
- в) Только так можно спасти замерзающее яйцо.

5 Определи порядок микротем в тексте. Пронумеруй предложения так, чтобы показать, в каком порядке происходили события.

- а) Пересмешка сунула гусеничку в рот каменке.
- б) Одно из шести яичек удалось отобрать целым.
- в) Пересмешка долго не возвращалась к гнезду.
- г) Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

6 «Я подумал: – Всё кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду». Сделай вывод о том, почему так подумал герой.

- а) Герой забыл, что пересмешка полетела за кормом.
- б) Герой увидел, что в гнезде нет птицы пересмешки.
- в) Герой не нашёл в гнезде ни яиц, ни птенца каменки.

7 Выбери позицию, наиболее точно характеризующую отношение автора к поступкам птенца каменки.

- а) Вылупившиеся птенцы всегда высидывают невылупившиеся яйца.
 б) Птенец каменки ответил добром на добро птицы пересмешки.
 в) Каменка помогает пересмешке, чтобы её не выгнали из гнезда
- 8 Выбери фразу, которая наиболее точно характеризует главную мысль текста. Отметь правильный ответ
- а) Не та мать, что родила, а та, что воспитала!
 б) Терпенье и труд всё перетрут!
 в) В тесноте, да не в обиде!
- Обоснуй свой выбор
- 9 Как ты понимаешь название рассказа? Напиши развёрнутый ответ.

План контрольной работы

№	Раздел программы (содержательная линия)	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Макс. балл
1	Литературоведческая пропедевтика	базовый	С выбором ответа		1
2	Литературоведческая пропедевтика	базовый	С выбором ответа		1
3	Литературоведческая пропедевтика	базовый	С выбором ответа		1
4	Литературоведческая пропедевтика	базовый	С выбором ответа		1
5	Литературоведческая пропедевтика	базовый	С множественным выбором ответа		2
6	Виды речевой и читательской деятельности	базовый	С выбором ответа		1
7	Виды речевой и читательской деятельности	базовый	С выбором ответа		1
8	Виды речевой и читательской деятельности	повышенный	С выбором ответа + развёрнутый ответ		1+2
9	Литературоведческая пропедевтика	повышенный	Развёрнутый ответ		2
				40 минут	13

Инструкция по проверке и оценке работы

№ задания	Правильный ответ	Критерии оценивания Максимальный балл
1	рассказ	1
2	2	1
3	2	1
4	4	1
5	2314	2

6	2	1
7	2	1
8	1 свободный ответ	1 2
9	Свободный ответ	2
		13

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

Итог (общий)	Процент выполнения	Уровень освоения
12-136	100%	Высокий уровень
11-96.	75-93%	Повышенный уровень
8-76.	50-74%	Базовый уровень
6-06.	Менее 50%	Не достиг базового уровня

Контрольная работа по литературному чтению 3 класс (демоверсия)

Ю.Подкорытов

Каслинская шкатулка

Жила-была девочка. По имени Алёна, по отчеству Юрьевна. Так было записано в документе, а документ хранился в старинной каслинской шкатулке. Сразу видно, что шкатулку эту сработали искусные руки. Чугунный кружевной узор казался лёгким и прозрачным, а на верхней крышке было вот что: круг солнца, а под ним расцветал подснежник. Шкатулка уже много лет хранила семейные документы, разные памятные вещицы и кое-какие секреты. Впрочем, так думала только Алёна Юрьевна, потому что взрослые ни под каким видом не разрешали заглянуть туда.

- Всему своё время... – так частенько говорил папа и ещё добавлял: – Надо было тебя, дочь моя, Варварой назвать. По старой русской пословице.

- Это по какой же?

- А такой: любопытной Варваре нос оторвали.

Эту неизвестную Алёне Юрьевне Варвару вспоминали в доме частенько. Видимо, у неё и в самом деле был слишком длинный нос. Но даже и знаменитая Варвара не сумела бы открыть шкатулку – мастер, большой выдумщик, приладил такой хитрый замочек, который подчинялся только взрослым. Ах, эти секреты! Они таинственно шуршали в шкатулке, мелодично звенели и, как казалось Алёне, тоже очень желали рассекретиться. Но – всему своё время.

Итак, жила-была... Погодите, погодите – почему жила-была? Да она и сейчас живёт-

поживает в большом голубом доме, что стоит на углу улицы Сталеваров и проспекта Metallургов. И учится в 3 "Д" классе средней школы на шоссе Доменщиков. Странно, что вы её не знаете! Алёна и её подружки – люди, известные среди дворников, служащих домоуправления, продавцов мороженого и газированной воды. Потому что все асфальтовые дорожки разрисованы цветными мелками; шумные игры устраиваются как раз под окнами домоуправления; Алёна и её подружки – постоянные покупательницы сладкого. Во все времена года.

Что ещё рассказать об Алёне Юрьевне? Девочка она образованная и давным-давно решает задачи на сложение. К примеру – одну порцию шоколадного мороженого приплюсовать к сливочному. И прибавить стакан газированной воды с двойным сиропом. С пастой, зубной щёткой и мылом она дружна. А вот с большой расчёской не очень – расчёска больно дёргает за волосы. Зеркало Алёна Юрьевна совсем не любит.

Такое неправдивое зеркало! Показывает всякий раз белобрысенькую девчонку, да ещё с веснушками. А вместо носа какую-то розоватую пуговицу. Профессию себе Алёна Юрьевна выбрала окончательно и бесповоротно. Это дворник, доктор, повар, милиционер, гимнастка, космонавт.

Но больше всего любит Алёна Юрьевна рисовать цветными мелками, карандашами, акварельными красками, фломастерами и просто шариковой ручкой.

Растёт Алёна Юрьевна в большой рабочей семье, которую взрослые часто называют мудрёным словом – династия. И это означает, что глава семьи – мастер-доменщик Иван Матвеевич Веснушкин, его сыновья и дочери, взрослые внуки и внучки работают на одном металлургическом заводе. Когда вся династия собирается вместе, в доме становится тесно и шумно. На стол подаются знаменитые уральские пельмени. А на кухне, ожидая своего часа, пыхтит старинный самовар. Обычно к самовару выставляется варенье: вишнёвое, малиновое, клубничное, земляничное, смородиновое. Понятно, что Алёна Юрьевна успевает попробовать все сорта. Да ещё маленький кусочек слоёного пирога, именуемого «Стёпкой-растрёпкой». За столом взрослые ведут непонятные

разговоры. То и дело слышатся такие слова: домна, руда, чугуны, мартен, конвертор. А чаще других – длинное-предлинное слово: ре-кон-струк-ция. Его всегда произносили так, что слово это хотелось написать непременно большими-пребольшими буквами. Алёна написала. И показала деду. Иван Матвеевич восхитился:

- Правильно, Алёна Юрьевна. Только маленькую поправочку надо. И дописал: "Даёшь реконструкцию!"

- Хорошее это слово – даёшь! Когда я был молодым, оно у нас на первом месте стояло. Даёшь Магнитку! Даёшь тракторный! Даёшь пятилетку! Слово это...

- ... волшебное?

- Во-во! Это ты в самую точку попала. Именно волшебное... Реконструкция-то что значит: скажут старенькой домне "спасибо" за службу, уберут с рабочего места, а на её фундаменте поставят новую печь. И начнёт эта новая домна выдавать чугуны в огромном количестве. Больше чугуна – больше стали. А куда сталь идёт?

Алёна огляделась. И оказалось, что многие вещи дружат с металлом: телевизор, пылесос, плита, стиральная машина, дверные замки, кастрюли, ложки-поварёшки и даже – детские игрушки!

Так вот отчего днём и ночью гроыхает огромный завод! По широким лентам стремительно проносятся огненные слитки. Металл становится станками, машинами. И жаркие его реки текут и текут...

Алёна давно заметила – когда дед рассказывает о заводе, о домне, о металле, лицо его сразу молодеет. В голубых глазах прыгают искорки, а морщинки на лбу куда-то исчезают. Дед говорит о чугуне, словно о старом добром приятеле. Алёна даже представила: дед приходит в свой доменный цех и крепко жмёт горячую руку чугуна:

– Как поживаешь, дружище? __

Вопросы и задания к тексту:

1 Определи жанр этого произведения:

- а) Бытовая сказка;
- б) Рассказ о природе
- в) Рассказ о людях
- г) Рассказ о детях.

2 К какому жанру устного народного творчества относится выражение: «Любопытной Варваре нос оторвали»?

- а) Загадка;

б) Скороговорка;

в) Пословица.

3 Какие же секреты могут храниться в каслинской шкатулке? Опиши её.

4 Как ты понимаешь слово "династия"?

5 «Дед говорит о чугуна, словно о старом добром приятеле. Алёна даже представила: дед

приходит в свой доменный цех и крепко жмёт горячую руку чугуна: – Как поживаешь, дружище?» Какое средство художественной выразительности использует автор, рассказывая о чугуна

а) Эпитет;

б) Метафора;

в) Олицетворение.

6*. Определите тему пословицы: «Где работают, там густо, а в ленивом доме пусто».

а) О дружбе;

б) О Родине;

в) О человеке;

г) О труде.

7*. Как называется описание картины природы в художественном произведении?

а) Сравнение;

б) Пейзаж;

в) Олицетворение

г) Заголовок

План контрольной работы

№	Раздел программы (содержательная линия)	Уровень сложности	Тип задания	Время выполнения	Макс. балл
1	Литературоведческая пропедевтика	базовый	С выбором ответа		1
2	Литературоведческая пропедевтика	базовый	С выбором ответа		1
3	Литературоведческая пропедевтика	базовый	Свободный ответ		2
4	Литературоведческая пропедевтика	базовый	Свободный ответ		2
5	Литературоведческая пропедевтика	повышенный	С выбором ответа		1
6	Литературоведческая пропедевтика	повышенный	С выбором ответа		1
7	Литературоведческая пропедевтика	повышенный	С выбором ответа		1
				40 минут	9

Инструкция по проверке и оценке работы

№ задания	Правильный ответ	Критерии оценивания Максимальный балл
1	а	1
2	б	1
3	Свободный ответ	2
4	Свободный ответ	2

5	в	1
6	г	1
7	б	1
		9

Примерный вариант оценивания на основе «принципа сложения»

Итог (общий)	Процент выполнения	Уровень освоения
12-13б	100%	Высокий уровень
11-9б.	75-93%	Повышенный уровень
8-7б.	50-74%	Базовый уровень
6-0б.	Менее 50%	Не достиг базового уровня

4класс

Работа выполняется в индивидуальном порядке одновременно всеми учащимися класса по вариантам. На тест и замер чтения «про себя» отводится один урок.

Проверка чтения «про себя»: по сигналу учителя дети начинают читать текст с заглавия в течение 1 минуты, по истечению времени учитель даёт сигнал «Стоп!» и учащиеся ставят галочку в тексте на месте остановки, после чего продолжают чтение текста до конца.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Замер чтения «про себя»:

- менее 90 слов оценка «2»;
- от 100 до 110 слов оценка «3»;
- от 110 до 120 слов оценка «4»;
- от 120 и более слов оценка «5».

Тест

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	Мак.кол-во баллов
Количество баллов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1-6	1	1-2	19

Каждый верный ответ – 1 балл.

Задание №11: 1 балл за каждый верный ответ. Максимальное кол- во баллов – 6.

Задание №13: 1 балл - ответ представлен не в полном объёме. 2 балла – ответ содержит интересные мысли и оформлены полными предложениями, приведены аргументы или доказательства, иллюстрирующие выбор читателя.

18-19 баллов оценка «5»;

11-17 баллов оценка «4»;

6 - 10 баллов оценка «3»;

менее 6 баллов оценка «2».

Примечание: наличие орфографических ошибок не влияет на оценку работы.

Инструкция по проверке

№ задания	Ответ
1	А рассказ
2	о ледоходе, произведение о природе
3	А весной
4	На реке начнёт таять и ломаться лёд.
5	Г на реке
6	желанный день и час
7	В корове

8	Б разливом
9	Лёд всё ещё шёл крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. ...Лёд трескался, ломался...
10	почти до верхушек деревьев
11	Потоки весенней воды. «Белая тронулась!» Корова на льду. Две собаки. Ледоход. Разлив. 5 3 1 2 4 6
12	В «Белая тронулась!»
13	Свободные ответы детей. Ответ представлен в полном объёме. Ответ содержит интересные мысли и оформлен полными предложениями, приведены аргументы или доказательства, иллюстрирующие выбор читателя.

Контрольная работа 4 класс (демоверсия)

С.Т.Аксаков

Река Белая

Великим моим удовольствием было смотреть, как бегут по косогору мутные и шумные потоки весенней воды мимо нашего высокого крыльца, а еще большим наслаждением, которое мне не часто позволялось, прочищать палочкой весенние ручейки. С крыльца нашего была видна река Белая, и я с нетерпением ожидал, когда она вскрыется. На все мои вопросы отцу и Евсеичу: "Когда же мы поедем в Сергеевку?" обыкновенно отвечали: "А вот как река пройдет".

И наконец пришел этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: "Белая тронулась!" Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце и жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, темного, а иногда и желтого льда. Далеко уже уплыла поперечная дорога, и какая-то несчастная черная корова бегала

по ней как безумная от одного берега до другого. Стоявшие около меня женщины и девушки сопровождали жалобными восклицаниями каждое неудачное движение бегающего животного, которого рев долетал до ушей моих, и мне стало очень его жалко. Река на повороте загибалась за крутой утес, и скрылись за ним дорога и бегающая по ней черная корова.

Вдруг две собаки показались на льду; но их суетливые прыжки возбудили не жалость, а смех в окружающих меня людях, ибо все были уверены, что собаки не утонут, а перепрыгнут или переплывут на берег. Я охотно этому верил и, позабыв бедную корову, сам смеялся вместе с другими. Собаки не замедлили оправдать общее ожидание и скоро перебрались на берег.

Лед всё еще шел крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. Евсеич, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: "Пойдем, соколик, в горницу, река еще не скоро взломается, а ты прозябнешь. Лучше я тебе скажу, когда лед начнет трескаться". Я очень неохотно послушался, но зато мать была очень

довольна и похвалила Евсеича и меня. В самом деле, не ближе как через час Евсеич пришел сказать мне, что лед на реке ломается. Мать опять отпустила меня на короткое время, и, одевшись еще теплее, я вышел и увидел новую, тоже невиданную мною картину: лед трескался, ломался на отдельные глыбы; вода всплескивалась между ними; они набегали одна на другую, большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла в таком положении, иногда обе глыбы

разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдаленный стон, явственно долетал до наших ушей.

...С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений. Река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина изменялась; и наконец разлив воды, простирившийся с лишком на восемь верст, слился с облаками.

Налево виднелась необозримая водяная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна иногда верхушками дерев, а иногда до половины затопленными огромными дубами, вязами и осокорями, вышины которых только тогда вполне обозначалась; они были похожи на маленькие, как будто плавающие островки.

Фамилия Имя _____

Прочитай текст «Река Белая». Выполни задания.

1. Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.

А рассказ Б сказка
В былина Г басня Д легенда

2. О чём это произведение? Определи тему. Запиши ответ.

3. Когда происходили описанные события?

А весной Б летом В зимой Г осенью

4. Как ты понимаешь слова «река вскроется»?

Запиши ответ.

5. Где происходили описанные события?

А на поле Б в лесу
В на огороде Г на реке

6. Как называет автор время начала ледохода? Найди ответ в тексте и запиши

7. Какому животному сочувствовали люди?

А козе Б овце
В корове Г собаке

8. Чем сменился ледоход?

А дождём Б разливом В снегопадом

9. Найди в тексте описание ледохода. Запиши.

10. На какую высоту поднялась вода? Найди ответ в тексте.

Запиши.

11. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 – начало истории.

Ледоход.

Корова на льду.

Потоки весенней воды.

«Белая тронулась!»

Две собаки.

Разлив.

12. Какой заголовок может подойти к этому рассказу?

«Желанный день»

«Весенний ледоход»

«Белая тронулась!»

13. Понравился ли тебе текст? Объясни почему.