

Русский язык (по новым ФОП)

Предметные результаты освоения Программы основного общего образования и среднего общего образования представлены с учётом специфики содержания предметных областей, затрагиваемых в ходе профориентационной деятельности школьников.

Предметные результаты							
	5	6	7	8	9	10	11
формирование умений речевого взаимодействия (в том числе, общения при помощи современных средств устной и письменной речи): создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений и личных впечатлений, чтения учебно-научной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование ПРОФЕССИИ ГУМАНИТАРНОЙ, СОЦИАЛЬНОЙ, ЮРИДИЧЕСКОЙ, ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ, ДЕЛОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: юрист, следователь, адвокат, участковый инспектор, воспитатель, няня, учитель, преподаватель, тренер, писатель, блогер, рекламщик, далее см.	1. Виды речевой деятельности и: разговор, слушание, чтение, письмо. 2. Монолог, диалог, полилог. 3. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.	1. Виды речи. Монолог и диалог. Монолог-описание. 2. Монолог-повествование. 3. Монолог-рассуждение. 4. Сообщение на лингвистическую тему. 5. Официально-деловой стиль и его жанры 6. Научный стиль и его жанры	1. Монолог и его виды. 2. Функциональные разновидности и языка. 3. Публицистический стиль. 4. Основные жанры публицистического стиля. 5. Официально-деловой стиль.	1. Что такое культура речи. Монолог-повествование 2. Монолог-рассуждение. 3. Монолог и диалог. Практикум 4. Функциональные разновидности современного русского языка. Научный стиль.	1. Виды речевой деятельности: разговор, письмо, слушание, чтение 2. Виды речевой деятельности. Виды чтения 3. Функционально-смысловые типы речи (обобщение) 4. Язык художественной литературы	1. Виды речевой деятельности (повторение, обобщение) 2. Речевое общение и его виды. Основные сферы речевого общения. Речевая ситуация и ее компоненты	1. Функциональная стилистика как раздел лингвистики (повторение, обобщение) 2. Разговорная речь 3. Научный стиль, сфера его использования, назначение 4. Официально-деловой стиль, сфера его использования, назначение 5. Публицистический стиль, сфера его использования, назначение

ссылку на профессии https://proforientator.ru/professions/otrasl-gumanitarnye_nauki-or-marketing_reklama_pr-or-menedzhment-or-poligraficheskaya-or-psikhologiya_pedagogika-or-yurisprudentsiya/?CODE=otrasl-gumanitarnye_nauki-or-marketing_reklama_pr-or-menedzhment-or-poligraficheskaya-or-psikhologiya_pedagogika-or-yurisprudentsiya							6. Основные характеристики художественной речи
участие в диалоге разных видов: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации ПРОФЕССИИ ГУМАНИТАРНОЙ, СОЦИАЛЬНОЙ, ЮРИДИЧЕСКОЙ, ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ, ДЕЛОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ, см. ссылку выше	1. Сферы речевого общения и их соотношение с функциональными разновидностями языка. 2. Диалог. Пунктуационное оформление диалога. Практикум.	1. Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями. 2. Монолог и диалог. Практикум.	1. Диалог и его виды.	1. Монолог и диалог.		1. Речевой этикет. Основные функции	1. Проблемы речевой культуры в современном обществе (общее представление) 2. Основные жанры разговорной речи: устный рассказ, беседа, спор (обзор)
обсуждение и чёткая формулировка цели, плана совместной групповой деятельности ЮРИДИЧЕСКАЯ И							

<i>ДЕЛОВАЯ СФЕРЫ</i>							
извлечение информации из различных источников, её осмысление и оперирование ею, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме <i>ПРОФЕССИИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ИНФОРМАТИКА В ГУМАНИТАРНОЙ ОБЛАСТИ, ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И ДЕЛОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	1. Толковые словари.	1. Словарная статья. Требования к составлению словарной статьи.	1.Омонимия слов разных частей речи.	1.Омонимия членов предложений и вводных слов, словосочетаний и предложений	1. Виды речевой деятельности. Приёмы работы с учебной книгой 2. Язык художественной литературы. Основные изобразительно-образовательные средства русского языка	1. Основные виды словарей 2. Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы 3. Функционально-стилистическая окраска слов. Лексика общеупотребительная, разговорная и книжная; особенности использования	
создание письменных текстов различных стилей с соблюдением норм построения текста: соответствие текста теме и основной мысли, цельность и относительная законченность <i>ПРОФЕССИИ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ИНФОРМАТИКА В ГУМАНИТАРНОЙ области, ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И ДЕЛОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	1.Сочинение /изложение (обучающее) 2. Изложение (обучающее). Подробное изложение текста. 3.Сочинение Устный рассказ.	1. Сочинение-описание (обучающее). 2. Заявление, расписка. 3. Научное сообщение. 4. Изложение (обучающее). 5. Описание помещения (интерьера). 6.сочинение-описание внешности человека.	1. Сочинение на лингвистическую тему. 2. Сочинение-рассуждение. 3. Диктант с продолжением 4. Сочинение-описание картины. 5. Сочинение-заметка в газету.	1. Сочинение-рассуждение. Виды аргументации. 2. Сочинение-рассуждение. Практикум 3. Сочинение-описание картины. 4.Сочинение на лингвистическую тему.	1. Изложение подробное/сжатое) 2. Сочинение-рассуждение 3. Сочинение-рассуждение с объяснением значения слов	1. Публичное выступление и его особенности 2. Сочинение	1. Сочинение (обучающее) 2. Основные жанры публицистического стиля: заметка, статьи, репортаж. 3. Основные жанры публицистического стиля: интервью, очерк

последовательность изложения (развёртывание содержания в зависимости от цели текста, типа речи) <i>ПРОФЕССИИ ГУМАНИТАРНОЙ, СОЦИАЛЬНОЙ, ЮРИДИЧЕСКОЙ, ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ, ДЕЛОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ</i>	1. Повествование как тип речи. Рассказ. Практикум.	1. Особенности и функционально-смысловых типов речи. 2. Особенности и типа речи-описание.	1. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи. 2. Основные виды текста-рассуждения. 3. Основные жанры делового стиля. Инструкция	1. Изложение подробное/сжатое	1. Средства связи в предложении и тексте 2. Виды речевой деятельности. Подготовка к сжатому изложению 3. Основные жанры научного стиля. Структура реферата и речевые клише	1. Логико-смысловые отношения между предложениями в тексте (общее представление) 2. Информационно-смысловая переработка текста. План. Тезисы. Конспект 3. Информационно-смысловая переработка текста. Отзыв. Рецензия 4. Информационно-смысловая переработка текста. Реферат. Аннотация	
правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тексте, логичность <i>ПРОФЕССИИ ЮРИДИЧЕСКОЙ, ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ, ДЕЛОВОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ</i>	1. Текст и его основные характеристики. 2. Средства связи предложений и части текста. 3. Информационная	1. Информационная переработка текста. Главная и дополнительная информация. 2. Информационная переработка	1. Текст и его признаки. Виды информации в тексте. 2. Тезисный план текста.	1. Текст и его признаки.. Виды информации в тексте 2. Средства и способы связи предложений в тексте. 3. Основные жанры	1. Текст и его признаки. 2. Информационная переработка текста 3. Информационная переработка научного текста. Практикум	1. Текст, его основные признаки. Практикум 2. Информативность текста. Виды информации в тексте	1. Повторение изученного. Текст

	переработка текста: простой и сложный план текста	текста. Способы разделения текста. 3. Простой и сложный план текста. 4. Назывной и вопросный план текста. 5. План текста. Практикум. 6. Составление вопросного плана к тексту изложений		научного стиля. Информационная переработка текста			
Количество часов	13	23	17	14	15	14	12

Литература (по новым ФОП)

Предметные результаты							
	5	6	7	8	9	10	11
овладение умением использовать словари и справочники , в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, Интернете для выполнения учебной задачи; ВСЕ СФЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ	1. Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов другими авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1. Внеклассное чтение. Былина «Вольга и Микула Селянинович» 2. Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировых произведениях	1. История Америки в произведениях Ф. Купера 2. Р. Сабатини, романтика морских приключений в условиях географических открытий 3. Объекты	1. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии. 2. Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не	1. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление 2. Внеклассное	1. Смысл названия и символики пьесы. Драма «Гроза» в русской критике 2. Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие	1. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне». 2. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского

<i>ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, прежде всего, филология, лингвистика, профессии социального и гуманитарного цикла</i>	2. Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен 3. Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства 4. Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору) 5. Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение]	х. Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция 3. Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировых произведениях. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка». Сюжетное своеобразие 4. Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина 5. А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического 6. Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль.	сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. 4. Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др. 3. Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI веков (не менее двух сохранились на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П.Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсона, Б.Кауфмана и др.	чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения 3. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике 4. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике 5. Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	«обломовщина» 3. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др. 4. Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» 5. Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре 6. Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» 7. Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	(«Прозаседавшиеся» и др.) 3. Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне 4. Урок внеклассного чтения (по зарубежной литературе XX века)
---	--	---	---	--	---	---	--

		Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов. 7.Внеклассно е чтение. Произведения современных зарубежных писателей- фантастов					
применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности. <i>ВСЕ СФЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	1. В. П. Катаев. «Сын полка». Историческа я основа произведени я. Смысл названия. Сюжет. Герои произведени я 2. Внеклассное чтение. Война и дети в произведени ях о Великой Отечественн ой войне. Итоговый	1. Викторина по разделу "Фольклор"	1. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведений	1. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской позиции. 2. Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения выступления Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	1. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1. История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения 2. Презентация проектов (по литературе торой половины XIX века) 3. Презентация проектов (по литературе второй половины XIX века) 4. Презентация проекта (по зарубежной литературе XIX	1. Презентация проекта (по литературе начала XX века) 2. История создания поэмы А.А.Ахматово й «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия 3. Тема Великой Отечественно й войны в прозе (обзор). Человек на войне 4. Система образов в

	урок.					века)	романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогварде йцев 5. Презентация проекта (по литературе второй половины XX века) 6. Презентация проекта (по литературе второй половины XX - начала XXI века)
Количество часов	7	8	5	5	6	11	10