

Чабаненко Оксана Владимировна  
учитель начальных классов СОШ № 44 г. Рыбинск

## Сборник театрализованных игр для детей младшего школьного возраста



### Цикл игр

#### Театрализованная игра «Передача чувств»

**Цель:** развивать умение передавать различные эмоциональные состояния невербальным способом.

#### Ход игры

Ребёнку даётся задание передать «по цепочке» определённое чувство с помощью мимики, жестов, прикосновений. Затем дети обсуждают, что они чувствовали при этом.

#### Театрализованная игра «Перевоплощение»

**Цель:** учить умению перевоплощаться в животных, изображая их с помощью пластики, мимики, жестов.

#### Ход игры

Дети загадывают определённый «образ», изображают его, не называя. Остальные отгадывают, давая словесный портрет.

#### Театрализованная игра «Моя любимая игрушка»

**Цель:** развивать умение слушать друг друга; описывать любимую игрушку, отмечая её настроение, поведение, образ жизни.

#### Ход игры

Дети выбирают, какую игрушку будут описывать, не называя её, и рассказывают о

ней. Остальные отгадывают.

### **Театрализованная игра «Подарок другу»**

**Цель:** развивать умение невербально «описывать» предметы.

#### **Ход игры**

Один ребёнок становится «именинником», остальные «дарят» ему подарки, передавая движениями и мимикой своё отношение к «имениннику».

### **Театрализованная игра «Разноцветный букет»**

**Цель:** учить взаимодействовать друг с другом, получая от этого радость и удовольствие.

#### **Ход игры**

Каждый ребёнок объявляет себя цветком и находит себе другой цветок для букета, объясняя свой выбор. Затем все «букетики» объединяются в один «букет» и устраивают хоровод цветов.

### **Театрализованная игра**

#### **«Инсценировка с игрушками - готовое решение»**

**Цель:** демонстрируют конкретные способы правильного разрешения бытовых ситуаций общения.

**Материал:** настольный, пальчиковый театр.

#### **Ход игры**

Учитель с помощью игрушек либо персонажей настольного или пальчикового театра разыгрывает ситуацию, отражающую те стороны жизни в которых ребёнку необходимо разобраться и получить представление о правильном поведении: «Как Машенька бабушке помогла», «Как Саша и Маша делились игрушками», «Как Яна и Нина помирились» и т.п. детям. Выступая в роли заинтересованных зрителей, дети получают образ-социально одобряемого поведения.

### **Театрализованная игра «Поможем нашим игрушкам»**

**Цель:** развивать навыки общения, сотрудничества в группе сверстников, умение понимать эмоции других людей.

**Материал:** настольный театр, куклы.

#### **Ход игры**

Учитель организует ситуации требующие от детей активного сочувствия, помощи, заботы: помочь заболевшей кукле, накормить голодного щенка, построить домик для ёжика и т.п. успех зависит от того, насколько содержание совпадает с опытом детей, их жизненными впечатлениями. Дети подключаются к решению проблемы: они не только обсуждают, но и практически осуществляют необходимые действия.

### **Театрализованная игра «Ролевая гимнастика»**

**Цель:** учить раскованному поведению, развивать актёрские способности, помогать почувствовать состояние другого существа.

#### **Ход игры**

Подобрать короткие и хорошо известные детям стихотворения. Предложить рассказать стихотворение:

1. Очень быстро, «с пулемётной скоростью».
2. Как иностранец.
3. Шепотом.
4. Очень медленно, «со скоростью черепахи».

Пройти, как: трусливый зайчик, голодный лев, младенец, старичок, ... Попрыгать, как: кузнечик, лягушка, козлик, обезьянка. Сесть в позе: птички на ветке, пчелы на цветке, наездника на лошади, ученика на уроке, ... Нахмуриться, как: рассерженная мама, осенняя туча, разъярённый лев, ... Рассмеяться, как: добрая волшебница, злая волшебница, маленький ребёнок, старичок, великан, мышка.

### **Театрализованная игра «Котёл»**

**Цель:** способствовать сплочению коллектива; снятию состояния агрессии; учить контролировать своё эмоциональное состояние; развивать координацию движений, ловкость.

#### **Ход игры**

«Котёл» - это ограниченное пространство в группе (например, ковёр). Участники на время игры становятся «капельками воды» и хаотично двигаются по ковру, не задевая друг друга. Ведущий произносит слова: «вода нагревается!», «вода становится теплее!», «вода горячая!», «вода кипит!», .... Дети в зависимости от температуры воды меняют скорость движения. Запрещается сталкиваться и выходить за пределы ковра. Те, кто нарушает правила, выходят из игры. Победителями становятся самые внимательные и ловкие.

### **Театрализованная игра «Передай по кругу»**

**Цель:** способствовать формированию дружного коллектива; учить действовать согласованно; развивать координацию движений и воображение.

#### **Ход игры**

Дети садятся в круг. Педагог передаёт по кругу воображаемый предмет: горячую картошку, льдинку, лягушку, песчинку, и т. д. С более старшими детьми можно играть, не называя предмета. Предмет должен пройти весь круг и вернуться к водящему не

изменившись (картофелина не должна остыть, льдинка – растаять, песчинка – потеряться, лягушка – ускакать).

### **Театрализованная игра «У страха глаза велики»**

**Цель:** учить изготавливать декорации в форме рисования, упражнять в координации речи и движения.

**Материал:** из черной бумаги: бабушка, внучка, курочка, мышка, заяц, печка, лавочка, яблоня, яблоко.

#### **Ход игры**

Предварительная работа: знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: играет 6 детей (5 героев, автор - взрослый, декоратор – ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями

Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка – лиса, мышка –

котище усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все собаки

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя.

### **Театрализованная игра «Крылатый, мохнатый и масляный»**

**Цель:** развивать творческие способности детей; развивать внимание и образную память.

**Материал:** сшитые из варежки воробей, мышь, блин и лиса; декорации в доме, в лесу.

#### **Ход игры**

Предварительная работа: чтение русской народной сказки, разучивание слов героев и слов автора.

Игровые правила: играет 5 детей. Поиграв один раз, дети могут поменяться ролями, очередность выступления определяют самостоятельно.

Игровые действия: действие сказки начинается в доме, потом действие продолжается в лесу и заканчивается снова в доме у главных героев.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя.

### **Театрализованная игра «Заяц - хвостун»**

**Цель:** развивать интерес к сценическому искусству; развивать умения согласовывать действия с другими детьми – героями сказки.

**Материалы:** пальчиковый театр заяц побольше и 3-4 поменьше; ворона; 2 собаки.

#### **Ход игры**

Предварительная работа: чтение русской народной сказки «Заяц – хвостун», рассматривание иллюстраций в книге, разучивание слов героев.

Игровые правила: играет детей 8 детей. Дети распределяют роли и определяют очередность выступления.

Игровые действия: игра начинается в лесу. Заяц хвастается перед другими зайцами, что он никого не боится. Узнала об этом ворона. Ворона пристыдила и попросила, чтобы он больше не хвастался. Заяц обещает больше не хвастать. Один раз собаки напали на ворону. Заяц спасает ворону. Ворона хвалит его и говорит, что он храбрец.

Дети подготавливают инсценировку сказки с помощью воспитателя.

### **Театрализованная игра «Зеркало»**

**Цель:** учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

#### **Ход игры**

Учитель : Представьте, что вы готовитесь к спектаклю и гримируетесь перед зеркалом. Что такое грим? Это подкрашивание лица, искусство придания лицу (с помощью специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. п.) внешности, необходимой актеру для данной роли. Встаньте парами лицом друг к другу. Один из вас артист, а другой — зеркало. «Зеркало» внимательно следит за движениями артиста и повторяет их зеркально. Старайтесь предугадать любой жест, любую мимику. Что может делать артист? (Надевать парик, маску; укладывать волосы, класть на лицо тон, подводить брови, красить ресницы и губы; улыбаться, смеяться, плакать, грустить и т. д.) Движения должны быть плавными и неторопливыми. Не смейтесь при этом! Когда у вас бывает радостное настроение? Какие настроения вы знаете?

### **Театрализованная игра «Испорченный телефон»**

**Цель:** учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

#### **Ход игры**

Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза - «спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял,

безслов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока. После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.

### **Театрализованная игра «Доктор Айболит»**

**Цель:** Развивать логику, творческие способности; воспитывать доброжелательное отношение к окружающим; развивать имитационные навыки, артикуляционный аппарат.

Ход игры

Добрый доктор Айболит! И жучок, и паучок,

Он под деревом сидит. И медведица!

Приходи к нему лечиться, Всех излечит,

исцелит И корова, и волчица, Добрый доктор

Айболит!

Роль доктора берет на себя педагог. На нем белый халат, шапочка, в кармане трубка. Дети выбирают куклы пальчикового театра и подходят к доктору Айболиту. Голосом выбранного персонажа просят полечить лапку, носик, животик...По ходу игры педагог (Айболит) задает вопросы, побуждая детей живо и эмоционально включаться в игру. В конце дети устраивают концерт для доктора Айболита (игра «Оркестр»).